

IDORIS DUARTE

Nata a Madrid, figlia di famiglia di musicisti cubani e spagnoli, comincia a studiare pianoforte, canto ed armonia con maestri diversi. Contemporaneamente si laurea in Belle Arti all'università Complutense di Madrid.

Dopo la laurea in Belle Arti comincia a studiare alla Scuola Superiore di Canto di Madrid con la professoressa D^a. Carmen Rodríguez e il repertorista D. Fernando Turina. Ha ricevuto anche lezioni con il maestro Vincenzo Spatola.

Frecuenta molte corsi di specializzazione di canto, come il corso di música spagnola all'Università di Santiago di Compostela colla professoressa D^a. Isabel Penagos e il repertorista Julio Muñoz, un corso d'opera barocca con il direttore del grupo Al Ayre Español, D. Eduardo López Banzo, uno di Bel Canto con il direttore Alberto Zedda, un corso di Lied, Melodie ed Art Song a L'Università Superiore di Musica di Trossingen, Germania (Musikhochschule) con i maestri Anne Le Bozec, Ulrich Eisenlohr, Burkhard Kehring, Peter Nelson y Axel Bauni, e tanti altri.

Laureata finalmente in canto con i massimi voti e Cum Laude nel "Premio Especial Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón", è selezionata per fare il concerto di commemorazione del 40° anniversario della creazione della Scuola Superiore di canto di Madrid.

Premiata al concorso Internazionale di canto "Città di Logroño", al concorso internacional di canto "Villa de Colmenar", e finalista in molti altri.

Ha lavorato come solista per direttori come Josep Pons colla OCNE, Mireilla Barrera, Jose Ramón Encinar nell'grupo Koan, Jordi Casas nella ORCAM, Jesik Lim e l'orquesta di RTVE, Antonio Fauró, Iñigo Pirfano y Carlos Domínguez-Nieto (OAM), Kynan Johns, Jose Luis López Antón, Lavard Skou Larsen (Orquesta Clásica Santa Cecilia), Virgil Popa, Jesik Lim (RTVE), Alejandro Jassan, Carlos Checa...

Ha interpretato il ruolo di Violeta (La Traviata), Norma (Norma-Bellini), Gilda (Rigoletto-Verdi), Mimi (La Bohème-Puccini), Adina (L'Elisir d'amore), Servilia (La Clemenza di Tito-Mozart), Miss Pinkerton (The old maid and the thief-Menotti), Donna Anna (Don Giovanni-Mozart), Adele (Die Fledermaus-Strauss), e cantato opere sinfoniche come il Requiem e la Misa della Coronazione di Mozart, La Nonna sinfonia di Beethoven, Carmina Burana di Carl Orf...

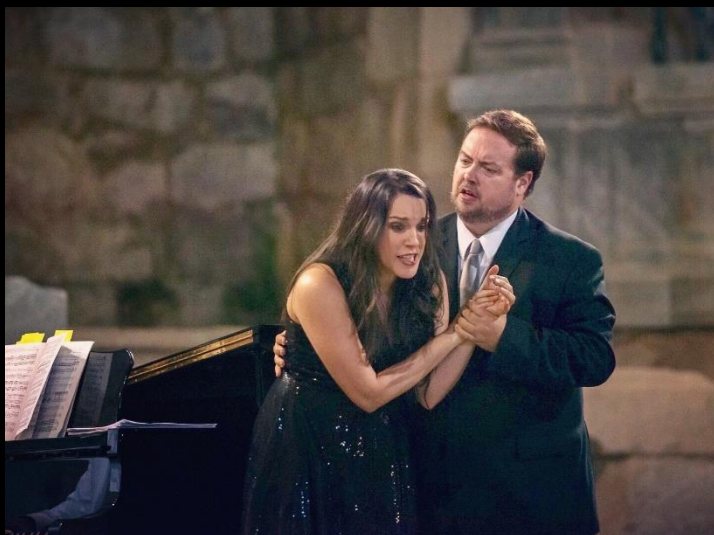


idorisduarte@yahoo.es +34 658 41 42 00

ALCUNE PUBBLICAZIONI

*"Esta ópera está considerada como el mejor ejemplo del **estilo belcantista** y, en concreto, el aria "Casta Diva" que interpreta su protagonista, Norma, es la cumbre del belcanto, y no apta para cualquier soprano, por la complejidad interpretativa del personaje y las dificultades vocales. Reto que ha superado con creces **Idoris Duarte**, la encargada de interpretar a esta sacerdotisa".*

Publicacion periódica "El imparcial". www.printernodes.elimparcial.es › cultura



ALCUNE PUBBLICAZIONI

*“La soprano **Idoris Duarte** cantó un par de solos de gran exigencia con brillantez y solvencia”*

Revista de música clásica “Opus música” www.opusmusica.com/041/femenino.html



“...Fue la primera sorpresa agradable. La segunda vino de los cantantes que encarnaban a Violeta y Alfredo.

*La cubana **Idoris Duarte** construyó su personaje con temperamento y desenvoltura, (...)Gozar de una calidad vocal tan elevada en los dos protagonistas principales es para tirar cohetes...*

EL PAIS, Crítica clásica. Juan Ángel Vela del Campo. (2-Feb-2013)

*“Mención especial para **Idoris Duarte** (...) cuyo exquisito gusto musical y delicadeza sorprendió al más exigente oyente con su breve pero intimísima participación en el fragmento mozartiano de Idomeneo.”*

Luis Miguel García Bailón. **REVISTA AUDIO CLÁSICA**. Agosto 2011



*“De nuevo, y siguiendo con la tónica de las semanas anteriores, los intérpretes sorprendieron por sus grandes voces y su juventud. Una excelente Violeta, **Idoris Duarte**, levantó grandes aplausos tras sus arias.*

En cuanto a la interpretación muy lograda, incluso los que no conociesen el libreto de Francesco Maria Piave podían entender a la perfección los sentimientos de los personajes.”

LA HUELLA DIGITAL.COM. 1 febrero 2013 en la sección de La Huella ON



ALCUNE PUBBLICAZIONI

*“Lo más destacable la voz de **Idoris Duarte**, que interpreta a una Violeta superficial y despreocupada en el primer acto y, a partir del segundo, la vemos convertirse en una mujer abnegada y generosa que reniega de su pasado y se sacrifica por el amor de su vida. El auge y caída de la protagonista marca el tono cada vez más trágico y sombrío de la obra hasta su inevitable desenlace.”*

AGOLPEDEEFECTO.COM Enero 2013



*“Las dos cantantes Carmen Gurriarán e **Idoris Duarte**, mostraron con gran habilidad la enorme dificultad interpretativa de la difícil obra *Vãda* (1982) para dos sopranos y conjunto instrumental, estrenada por el grupo Koan dirigidos por Encinar 31 años antes, y que, según las notas del programa de mano, está “plagada de saltos, de una enorme dificultad técnica para las intérpretes”.*

EL DESCONSCIENTE, In Memoriam
Francisco Guerrero, (15-10-2013)

